



LICEO STATALE "JACOPONE DA TODI"
SEDE LEGALE: LARGO MARTINO I, 1
06059 TODI (PG)
TEL.: 075 8942386 - E-mail: pgpc04000q@istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2019-20

Classe: 3A
Indirizzo: Scienze Umane

Materia: Storia dell'arte

Docente: Elena Pottini

Libro di testo: *DossierArte. Dalla Preistoria al Gotico*, Giunti, vol. 1

Modulo 0-Introduzione alla disciplina

_Definizione della disciplina: gli aspetti formali della disciplina. Contesto, stile, composizione, artista, materia e tecnica, espressività. Iconologia e iconografia.

_Concetto di bene culturale: definizione e classificazione

Modulo 1-L'arte della preistoria

_Quadro storico

Periodizzazione dell'età della pietra e dei metalli

_Il Paleolitico

Le grotte di Lascaux, Chauvet: analisi della struttura e delle pitture rupestri

La scultura: *Venere di Willendorf* e *La Venere dei Balzi Rossi*

_Il Neolitico

Incisioni della Val Camonica: patrimonio dell'Unesco

Architettura megalitica: dolmen di Bisceglie, menhir di Carnac e Cagliari, cromlech di Stonehenge

Modulo 2-L'arte delle civiltà fluviali

_Quadro storico delle civiltà fluviali: riflessione sulla figura del sovrano

_Le civiltà della Mesopotamia

Sumeri: le statue del tempio di Abu Tell, *Gudea di Lagash*, *Stendardo di Ur* e la costruzione della ziqqurat

Babilonesi: *Codice di Hammurabi*

Assiri: *Caccia al leone del re Assurbanipal*, *La leonessa ferita*

_La civiltà egizia

Statua del faraone Micerino e della moglie

Modulo 3-L'arte dei cretesi e dei micenei

_La civiltà dei cretesi

Periodizzazione della civiltà in base alla struttura dei palazzi: periodo prepalaziale, periodo protopalaziale, periodo neopalaziale e postpalaziale

Palazzo di Cnosso: definizione di palazzo-città, scavi di Evans, analisi della pianta e dell'alzato del palazzo. Pittura: *Taurocatapsia*, *Delfini*, *Principe dei gigli* e *Brocchetta con la piovra*

_La civiltà dei micenei

Periodizzazione della civiltà: miceneo antico, medio e tardo

Arti minori: *Tazza di Vaphio*, Maschere funerarie

Architettura: Tomba a tholos (analisi architettonica e tecnica della costruzione)

Il palazzo-fortezza: acropoli e palazzo

Modulo 4-L'inizio della civiltà occidentale: l'arte greca

_Periodizzazione dell'arte greca

_L'età di formazione: produzione ceramica. Tipologia, funzione e decorazione dei vasi. *Anfora con cavallino stilizzato*. Maestro del Dipylon: *Anfora* e *Cratere*

_L'età dell'orientalizzante

Nuove tipologie di vaso e decorazione: *Olpe corinzia*, *Olpe Chigi* e *Aryballos MacMillan*

_L'età arcaica

Pittura: tecnica a figure nere (Exechias: *Anfora con Achille e Aiace che giocano a dadi*, *Aiace in riva al mare* e *Kylix con Dioniso*) e tecnica a figure rosse (Euphronio: *Cratere con la morte di Sarpedonte* e *Lotta tra Eracle e Anteo*)

Scultura: le scuole greche (dorica, attica e ionica) e le tipologie plastiche del *kouros* e della *kore*. Analisi delle opere: *Kleobi e Bitone*, *Kore con il peplo*, *Moschophoros*, *Cavaliere Rampin*, *Kouros di Milo*, *Hera di Samo*

Architettura: i tre ordini architettonici templari. Analisi dell'alzato e della pianta dei vari ordini. Tempio Hera ad Olimpia, Athena Aphaia a Egina e la Magna Grecia (Selinunte, Segesta, Tavole Pitagoriche, Paestum)

_L'età classica

Stile severo: *Auriga di Delfi*, *Zeus di Capo Artemision*, *Bronzi di Riace*. *Mirone*, *Discobolo*

Classicismo maturo: Policleto, *Doriforo*. Leocares, *Apollo del Belvedere*. Acropoli di Atene: Principali monumenti. Fidia e il Partenone: costruzione e decorazione.

Tardo classicismo: Prassitele (*Venere di Cnidia* e *Hermes con Dioniso*), Skopas (*Menade danzante*) e Lisippo (*Apoxyomenos*, *Cupido che testa l'arco*, *Ercole Farnese* e *Pugile a riposo*).

Ellenismo: acropoli di Pergamo, *Donario dei Galati*, Altare di Pergamo. *Laocoonte*, *Nike di Samotraccia*, *La vecchia ubriaca*, *Venere di Milo*. *La battaglia di Alessandro Magno* [**Fine della attività in presenza**]

Modulo 5-L'arte in Italia: gli Etruschi

_L'architettura

Costruzione della città. Utilizzo dell'arco (*Porta di Tarquinia*). La tipologia delle tombe: ipogee (*Ipogeo dei Volumni*), tomba a tumulo (*Montagnola*) e a edicola. Il tempio etrusco: analisi della pianta, dell'alzato e dei materiali

_La scultura

Il sarcofago degli sposi, *Apollo di Veio*, *la Chimera* e *L'Arringatore*

Modulo 6-L'arte romana

_Dalle origini allo splendore dei primi secoli dell'impero romano

Organizzazione del territorio: cardo, decumano, castra e foro

L'architettura dell'utile: materiali e tecniche architettoniche (arco, volte e cupole; i diversi tipi di opus: *incertum*, *reticulatum*, *vittatum*, *testaceum*, *mixtum*, *spicatum*). Costruzione di strade, ponti e acquedotti.

Architettura civile e religiosa: templi del Foro Boario, insula e Pantheon

Architettura di svago: Teatro di Marcello e Colosseo

_La pittura e la scultura

I quattro stili pittorici

Scultura imperiale: *Augusto di Prima Porta*, rilievi dell'*Ara Pacis*, *la colonna di Traiano* (foro di Traiano) e di *Marco Aurelio*

Modulo 7-L'arte della tarda antichità (lavori di gruppo)

_Il Tardo antico

Il Palazzo di Spalato, la Basilica romana di Massenzio e l'Arco di Costantino

_L'arte paleocristiana

Il linguaggio simbolico dei primi cristiani. Le architetture: catacombe e basiliche a pianta longitudinale (croce greca e latina) e circolare (luoghi dei martiri). Santa Maria Maggiore e Santa Sabina

_Ravenna

Periodo imperiale: Galla Placidia. Struttura della pianta e mosaici: *Il buon pastore* e *Il martirio di san Lorenzo*

Periodo ostrogoto: Sant'Apollinare Nuovo e i mosaici del *Palazzo di Teodorico* e del *Porto di Classe*

Periodo giustiniano: San Vitale. Struttura architettonica e i mosaici della *Processione di Giustiniano e Teodora*. La processione delle *Vergini* e dei *Martiri*

Accenni all'arte longobarda e alla rinascenza carolingia

Introduzione all'architettura romanica: diffusione, elementi architettonici dell'alzato e della pianta (Duomo di Modena)

Todi, 08.VI.2020

Il docente

